

Feierabendmusik Kirche Hinterforst

23. August 2019, 18h45

Taragot & Orgel – zehn Jahre unterwegs! *Musik des Balkans, der Gypsies & Klezmerim*

PROGRAMM:

<i>Rumänische Suite</i>	(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)
De Pe Salaj	Aus Salaj/Siebenbürgen
Balkan-Geampara	Schwarzmeertanz im 7/8-Takt (Taragot)
Hora Lautareasca	Stück aus dem Repertoire der «Lautari», meist Roma-Musiker
~	
Ciganska Tuga	(trad. Serbien / Boban Markovic / S. Freiburghaus / T. Muster)
~	
Hujš	«Hoffnung», aus Armenien (5/4-Takt) (trad. Armenien / S. Freiburghaus / T. Muster)
Tarakima	Tanz aus Aserbaidschan (trad. Aserbaidschan / S. Freiburghaus / T. Muster)
~	
Hestleitar'n	kleiner Abstecher ins schwermütige Norwegen (trad. Norwegen / S. Freiburghaus / T. Muster)
~	
Tilinca	Improvisation auf der rumänischen Obertonflöte
~	
<i>Griechische Suite</i>	(trad. Griechenland / S. Freiburghaus / T. Muster)
Souren-Kalamatianos	
Tzivaeri mou	
To Alati Tis-Kalamatianos	
~	
Purtata	(trad. Rumänien / S. Freiburghaus / T. Muster)
Maneava Florareselor	
~	
Huzur Aksamı – Offering	«friedvoller Abend», nach Göksel Baktagir (Türkei) Ara Dinkjian (Armenien) und / S. Freiburghaus / T. Muster
~	
Sotu Sotu	Albanischer «Tschotschek» im Stil der Balkanblaskapellen (C. Dell'Anna / A. Sammartino / S. Freiburghaus / T. Muster)



SAMUEL FREIBURGHAUS, Taragot, Klarinetten, Bassetthorn, Frula, Tilinca
THILO MUSTER, Orgel

Taragot und Orgel – 10 Jahre unterwegs!

Seit zehn Jahren ist das Duo Samuel Freiburghaus und Thilo Muster nun unterwegs und verzaubert sein Publikum mit der farbigen, virtuosen und leidenschaftlichen Musik des Balkans, der Gypsies und Klezmerim. Das unnachahmlich intensive Timbre des Taragots mischt sich aufs Wunderbarste mit den Klängen der Pfeifenorgel, die einmal wie eine ausgewachsene Brass-Band klingt, und dann wieder mit leisen Tönen bezaubert. Alle Arrangements sind „hausgemacht“ und in den zehn Jahren seiner Existenz hat das Duo ein ganz eigenes, verflochtenes Zusammenspiel entwickelt, bei dem man manchmal nicht mehr weiss, welches Instrument gerade spielt.

Stationen seiner Reisen sind unter anderem das Festival *Toulouse les Orgues*/F, das Festival *Festiorgue Pays Basque*/F, der *Orgelpark Amsterdam*/NL, das *Mixtuur Orgelfestival* Hoogstraten/BE, das *Festival OrgelPLUS* Bottrop/D, die *Chagall-Konzerte* Fraumünster Zürich/CH, das *Heiden Festival*/CH und viele andere.

Für das Label VDE-Gallo entstand 2015 eine international beachtete CD.

www.taragot-und-orgel.ch

Samuel Freiburghaus, *Taragot, Bassethorn, Klarinetten und Frula*

Samuel Freiburghaus spielt im Trio AMAL (vorwiegend Balkanmusik) und im Duo mit dem Organisten Thilo Muster. Mit beiden sind in den vergangenen Jahren CDs entstanden.

Mit Herz und Seele widmet er sich seit 1980 der Musik des Balkans. Durch eindrucksvolle Begegnungen mit Musikern aus Osteuropa wird er immer wieder inspiriert und beeinflusst. Bekanntlich kennt Musik keine Grenzen und ihn interessieren gerade die Überschneidungen der Stile, die sich durch das Reisen der Musiker ergeben.

Samuel Freiburghaus blickt auf eine reiche Erfahrung mit verschiedensten Bands zurück, sei es als Leader, Mitspieler oder als Gast. Auftritte an Festivals in Frankreich, Spanien, Martinique, China, Ungarn und Rumänien und viele Konzerte in der Schweiz, u.A. die Konzerttournee mit Thilo Muster, sind Höhepunkte in seinem musikalischen Schaffen.

www.amalmusik.ch

Thilo Muster, *Orgel*

Der in Basel lebende Thilo Muster ist als konzertierender Organist regelmässig in ganz Europa zu hören: Festival *Toulouse les Orgues*, Berliner Dom, Gewandhaus zu Leipzig, Stiftskirche Stuttgart, Internationale Orgelfestwochen des Kultursommers Rheinland-Pfalz, Kathedralen zu Dresden, Genf, Lausanne, Zürich, Bern, Luçon, Auxerre, Festival in Magadino, Festival de Deiá/Mallorca, Reger-Festival in Tallinn (mit Unterstützung der Stiftung *Pro Helvetia*), etc.

In Deutschland geboren und aufgewachsen, studierte er an der Musik-Akademie der Stadt Basel unter anderem bei Guy Bovet (Solistendiplom mit Auszeichnung).

Nach Preisen beim *Concours Suisse de l'Orgue* und beim renommierten *Concours de Genève* war er elf Jahre lang Titularorganist an der Kathedrale St. Pierre in Genf.

Thilo Muster entdeckt die Musik Rumäniens und des Balkans bereits als Dreizehnjähriger auf einer Schallplatte von Georghe Zamfir und Marcel Cellier. 30 Jahre Später trifft er auf Samuel Freiburghaus und ist seitdem musikalisch mit ihm unterwegs.

www.thilomuster.info